



Communiqué
Pour diffusion immédiate

VUES D'AFRIQUE ANNONCE SES LAURÉATS

Montréal, le 4 mai 2014. Pour son 30^e anniversaire, le Festival international de cinéma Vues d'Afrique a connu un bouquet de célébrations et d'événements festifs. La participation a été remarquable, le public enthousiaste et les échanges fructueux. Plus que jamais, cette manifestation unique a prouvé combien elle s'inscrit dans une nécessaire relation entre les créateurs africains, créoles et ceux du nord (dans un réseau d'échanges et de coproductions de plus en plus fécond.)*facultatif ? Nous sommes fiers de présenter le **palmarès du 30^e Festival international de cinéma Vues d'Afrique.**

Les débats et discussions tenus ont été d'une belle envergure : les commémorations du jumelage de Vues d'Afrique avec le Fespaco, l'Hommage du CIRTEF à l'actrice Aïssa Maïga, le premier Prix du développement durable par l'IFDD, la table-ronde sur le cinéma africain avec le grand cinéaste Gaston Kaboré, l'entrepreneur producteur Patoudem et le directeur du Festival de Khouribga, le Forum Solidarité Québec/Afrique/Haïti avec la FTQ et l'AQOCI... tous ces moments ont contribué à prouver que le Festival international de cinéma Vues d'Afrique est une tribune par excellence des industries cinématographiques africaines et créoles en Amérique du Nord.

La rencontre Inter-Festivals a fortifié les liens entre les productions audiovisuelles du Sud et du Nord.

La 30^e édition du Festival a rempli avec brio ses objectifs tant en terme de fréquentation, de programmation et d'animation sans oublier les fêtes qui ont permis de passer avec bonne humeur et fierté cet anniversaire.

www.vuesdafrique.org

-30-

Pour information : IXION Communications (514) 495-8176, info@ixioncommunications
Matériel de presse : <https://www.dropbox.com/sh/f1v0hi2xptr62qr/z0Wc40A-Qd?n=24215106>

VUES D'AFRIQUE EST FIER D'ANNONCER LES LAURÉATS DU

30^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINEMA VUES D'AFRIQUE

SELECTION INTERNATIONALE FICTION

Le jury était composé de : Denis Chouinard et de Sheila Petty.

- Le Prix **long-métrage** est remis au film **C'EST EUX LES CHIENS** de Hicham Lasri « *pour l'audace de la mise en scène, l'utilisation de la caméra subjective, le courage du scénario qui remet la contestation d'aujourd'hui dans les pays arabes dans une perspective historique de manière originale et novatrice.* »

- Le Prix **court-métrage** est remis au film **LES JOURS D'AVANT** de Karim Moussaoui « *pour sa construction scénaristique, la qualité de la mise en scène mettant en valeur la lumière naturelle et des décors d'un réalisme cru et décapant* »

Une mention est accordée à **QANIS** de Reda Mustafa « *pour le courage d'évoquer un sujet aussi douloureux et tabou, pour le jeu de son acteur principal, Lounès Tazairt, et l'interprétation sincère et touchante de celui-ci.* »

- Le Prix de la **meilleure actrice** offert par la revue **Notre Afrik** est remis à **NADÈGE BEAUSSON-DIAGNE** (Family show) « *pour sa réussite à développer un personnage complexe, pour la richesse et la versatilité de son interprétation nous montrant la grandeur de son talent d'actrice.* »

- Le Prix du **meilleur acteur**, offert par la revue **Notre Afrik**, est remis à **HASSAN BEN BADIDA** (C'est eux les chiens) « *pour un jeu réaliste et touchant, qui nous ouvre une perspective sur ces années de plomb marocaines peu connues jusqu'à présent.* »

SECTION INTERNATIONALE DOCUMENTAIRE

Le jury était composé de : Carmen Garcia, de Michel Leclerc et de Nahed Nourredine.

- Le Prix du long-métrage est remis à **TANGO NEGRO** de Dom Pedro « *pour la pertinence du propos, l'originalité du sujet, la révélation d'un enjeu identitaire et culturel méconnu, les liens entre l'Amérique latine et l'Afrique, la limpidité du traitement, la recherche.* »

Une mention spéciale est décernée à **ASSISTANCE MORTELLE** de Raoul Peck. « *Le jury souligne la fluidité de la narration et du commentaire, la force du propos sans didactisme, la fluidité du scénario et du traitement et l'importance et l'actualité du sujet.* »

- Le Prix du meilleur court-métrage est remis au film **LA LARME DU BOURREAU** de Layth Abdulamir. « *Le jury souligne le traitement de l'image, la sobriété du propos et du traitement, l'accès privilégié aux personnages.*»

Une mention spéciale est décernée à **LOKKOL** de Francesco Sincich. « *Pour la sincérité et l'authenticité des personnages qui touchent le spectateur.* »

AFRIQUE CONNEXION

Le jury était composé de Martin Chevalier, Stéphanie Otou et Alya Trad

Les Prix **Afrique connexion** de cette section sont offerts par **L'Organisation Internationale de la Francophonie** (OIF).

- Le Prix du meilleur long-métrage est remis à **MALAGASY MANKANY** de Haminiaina Ratovoarivony. « *Le Jury mentionne l'invitation au voyage dans le pays, le traitement des problématiques actuelles et réelles -malgaches et africaines, le jeu des acteurs.* »

Une mention spéciale est décernée à **ET SI DIEU N'EXISTAIT PAS** de Alain Guikou. « *La fin innattendue, l'immersion dans la culture africaine par beaucoup de détails, la mise en scène et le tournage.* »

- Le Prix du meilleur court-métrage est remis à **L'AUTRE FEMME** de Marie Ka « *pour le courage du sujet, la subtilité et le raffinement dans le traitement d'une problématique très peu abordée, les images fortes qui racontent une histoire par elles-mêmes, le beau cadrage et la couleur de l'image.* »

Deux mentions spéciales sont décernées aux films **LA RADIO** de Armand Brice TchikamenetFidele Kofi. « *Le générique du début qui capte immédiatement l'attention- qui nous transporte dans le film, le montage son-image, l'humour dans le scénario.* » Et à **HOLD STRONG** de Marius Bonfeu « *pour le tournage captivant, la réussite de passer en moins de trois minutes un message très fort, un message politique très puissant.* »

- Le Prix de la meilleure série et feuilleton télé est remis à **C'EST ÇA KIN** de Aly Zazi « *pour le bon jeu des acteurs, et l'envie d'en connaître plus en nous gardant sur notre faim* »

Avec une mention spéciale à **LES CHANSONNETTES** de Samuel A. Wils. « *On sort du style habituellement exploité dans les séries africaines, style qui vaut la peine d'être promu comique.* »

REGARDS D'ICI

Le jury était composé de : Marie-Andrée Corneille, de François Milette et de Gilles Tremblay

Le Prix pour la meilleure production indépendante ACIC/ONF a été remise à **POUR UNE NOUVELLE SÉVILLE** de Kathy Wazana. « *Éclairant sur un pan méconnu de l'histoire des juifs d'Afrique du Nord, émouvante évocation de la cohabitation harmonieuse arabe et juive et des raisons politiques qui ont forcées leur exil, quelques personnages très attachants qu'on a aimé suivre.* »

- Le Prix pour la meilleure production indépendante est remis à **VIE PIGMENTÉE** de Vic Sarin. « *Un sujet pointu qui génère une réflexion différente sur le racisme, réflexion sur le thème du statut social et du pouvoir relié au colorisme dans différentes sociétés, émouvant, bien mis en images, tour du monde accrocheur et inspirant qui nourrit bien le sujet à travers des témoignages intimes et poignants de gens crédibles, attachants, très belle longue et direction photo.* »
- Le Prix de la **Relève Via Le Monde** moyen-métrage est remis à **RACHEL, LA STAR AUX PIEDS NUS** d'Hélène Magny et Pierre Mignault. « *Beau, troublant, dur et bouleversant. Réplique coup de poing au film Rebelle qui prouve que la réalité dépasse la fiction ; on est happé par Rachel et ses mots, sa force, son humanité* ».
- Le Prix de la Relève Via Le Monde court-métrage est remis à **FAIRE TERRE ET MÈRE** de V. Bellefleur, I. Gomez-Martin, M. Huysmans, M. Rahimi, et F. Tanguay . « *Pour son audace d'avoir traité un sujet difficile sans trop de compromis, bon condensé d'un sujet choc qui nous happe, film courageux.* »

DROITS DE LA PERSONNE

Le jury était composé de : Karine Villeneuve, Nadia Zouaoui et Zakaria Lingane

Le prix **Droits de la personne** est offert par le CIDIHCA **C'EST EUX LES CHIENS** de Jawad Rhalid. « *La réussite d'un docu-fiction, pour le devoir de mémoire : avec une mémoire défaillante du persécuté, la créativité de la forme et du traitement, la dénonciation du sensationnalisme des médias, le jeu de l'acteur* »

Une mention à **MILLEFEUILLE** de Nouri Bouzid. « *Le film montre bien la complexité de la société maghrébine. Pour l'importance du sujet. Le film ne tombe pas dans le manichéisme.* »

Le Prix est remis au film **RWANDA, L'ENQUÊTE MANIPULÉE** de Philippe Lorisignol. « *Excellente investigation journalistique, enquête parfaite quine suggère pas une position, le film fait confiance au libre jugement du spectateur par rapport à la réalité des faits exposés, musique très présente et bon montage.* »

Une mention spéciale est décernée à **RETOUR À MONTLUC** de Mohammed Zaoui. « *Pour son bon montage, film très touchant et le sujet qui n'a pas vraiment été traité* »